CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP ADAL

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026

Proposition de corrigé du sujet blanc FormaV, rédigée pour s'entraîner. Ce n'est pas un document officiel de l'examen.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP ADAL, veuillez visiter :
capadaltourisme.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP ADAL

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-ADAL-EP1 • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Observer et analyser le dispositif d'accueil (3 questions) **Page 3**

2. Définir une intention de design (2 questions) **Page 4**

3. Réaliser une proposition graphique (2 questions) **Page 6**

4. Vérifier l'usage et la sécurité du dispositif (2 questions) **Page 8**

5. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet associé **(PDF) :** https://capadaltourisme.fr/assets/annales/cap-adal-tourisme/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Agent de développement des activités locales option tourisme (Guyane)) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Observer et analyser le dispositif d’accueil

L’Office de tourisme de Mana prépare un point d’accueil temporaire pour les visiteurs du bourg et les participants à une promenade de découverte du patrimoine local. Vous analysez les contraintes du lieu, les références visuelles et les données du projet afin d’éclairer la conception du dispositif.

Question 1.1. À partir du DT 3, relevez deux contraintes du lieu qui influencent la visibilité ou l’implantation du dispositif d’accueil. Pour chacune, indiquez une conséquence concrète sur la conception.

Le passage libre de 1 200 mm doit rester dégagé : placer le support dans la zone prévue au plan, sans empiéter sur la circulation. L’espace est couvert, mais ouvert sur deux côtés : orienter la face du panneau vers les arrivants et choisir un contraste visible depuis les directions d’approche. Ces choix tiennent aussi compte de l’emplacement près de l’entrée de la promenade et des visiteurs qui circulent en petits groupes.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Maintenir les 1 200 mm de passage libre et orienter le panneau vers les arrivants avec un contraste net.

Question 1.2. Dans le DT 1, choisissez deux caractéristiques visuelles qui contribuent à rendre le panneau « Point d’accueil » identifiable. Expliquez brièvement le rôle de chacune.

L’exemple A du DT 1 associe un titre sombre à un fond clair : le contraste fait ressortir le message « Point d’accueil ». Son pictogramme central de grande taille attire le regard et permet de repérer rapidement la fonction du panneau. Ces deux caractéristiques créent une hiérarchie claire, adaptée à une identification rapide par les visiteurs.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Titre sombre sur fond clair et grand pictogramme central : contraste et identification rapides.

Question 1.3. À partir du DT 2, indiquez deux précautions à prendre pour évoquer le territoire de Mana de manière respectueuse et compréhensible pour des visiteurs qui ne le connaissent pas.

Le DT 2 propose le vert foncé, le bleu, le jaune et le blanc, avec trois couleurs imprimées au maximum. Retenir une palette réduite et contrastée, par exemple vert foncé et blanc, pour faciliter la lecture sans faire dépendre le message des couleurs seules. Pour évoquer Mana sans cliché et rester compréhensible aux visiteurs qui ne connaissent pas le lieu, associer un signe local simple à un texte explicite.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Une palette sobre et contrastée, au plus trois couleurs, avec un signe local simple accompagné d’un texte explicite.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Définir une intention de design

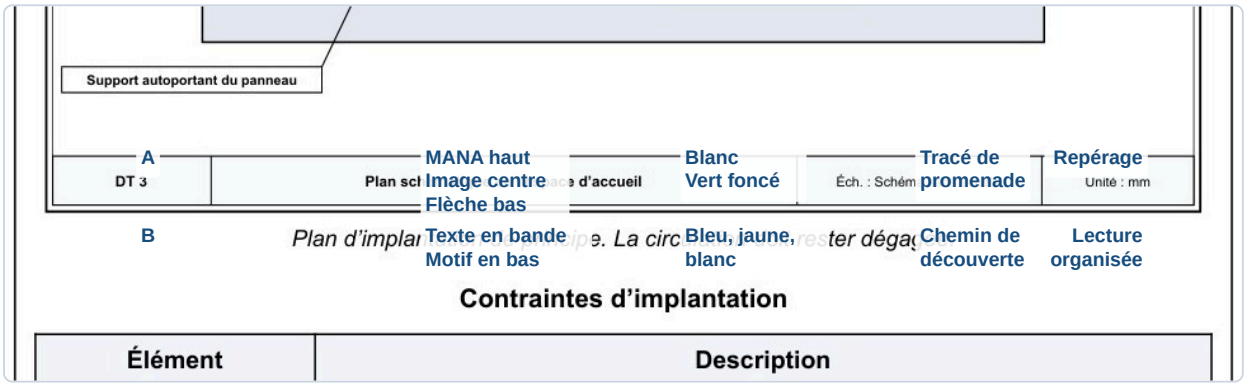
Le panneau doit annoncer le point d'accueil et orienter les visiteurs vers le départ de la promenade, dans un format de 600 mm sur 900 mm. Vous élaborez deux pistes graphiques distinctes en tenant compte des couleurs et contraintes de fabrication, puis justifiez le choix de celle à développer.

Question 2.1. Dans le DR 1, proposez deux pistes graphiques distinctes, et non de simples variantes de couleur. Pour chacune, précisez l'organisation du texte et de l'image, les couleurs retenues parmi celles du DT 2, un élément visuel inspiré du contexte local et l'atout principal de la piste.

Piste	Organisation du texte et de l'image	Couleurs	Élément évoquant le territoire	Atout principal
A	« MANA » en haut, pictogramme central, mention et flèche en bas	Blanc, vert foncé	Tracé sinueux inspiré du parcours de promenade	Repérage rapide
B	Nom et mention dans une bande supérieure, motif graphique dans la partie basse	Bleu, jaune, blanc	Ligne évoquant un chemin de découverte	Lecture organisée

Les organisations diffèrent réellement : la piste A concentre le regard sur un pictogramme, tandis que la piste B sépare la bande d'information du motif. Les couleurs sont choisies parmi celles du DT 2, avec au maximum trois tons imprimés. Le tracé de promenade suggère la découverte du lieu sans recourir à un cliché. Dans les deux pistes, la mention et la flèche restent bien visibles pour guider les visiteurs.

DR 1 complété : deux pistes graphiques



✓ **RÉPONSE À RETENIR**

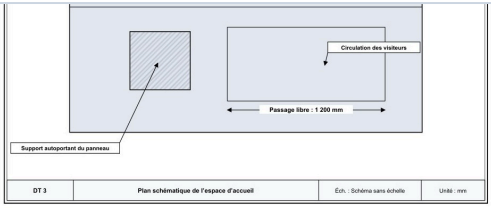
A : titre haut, pictogramme central, flèche basse, blanc et vert foncé. B : bande de texte haute, motif bas, bleu, jaune et blanc.

Question 2.2. Choisissez la piste que vous allez développer. Justifiez votre choix par deux critères du cahier des charges, dont obligatoirement la lisibilité à distance ou l'adaptation au lieu.

Je retiens la piste A. Le format vertical correspond aux dimensions du panneau, 600 mm × 900 mm, et sa hiérarchie guide le regard du nom vers le pictogramme puis la flèche. Le contraste du vert foncé sur fond blanc favorise la lecture à 8 m, exigée par le cahier des charges. Cette organisation simple convient aussi aux visiteurs qui consultent le panneau debout, seuls ou en groupe, en déplacement.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DR 1 : justification du choix de la piste A



Plan d'implantation de principe. La circulation doit rester dégagée.

Contraintes d'implantation

Élément	Description
Piste A retenue : format vertical adapté au panneau. Vert foncé sur blanc : lecture contrastée à 8 m.	
Passage libre	1 200 mm
Support	Autoportant
Usagers	Visiteurs seuls, familles et groupes

Données communiquées pour le projet.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Piste A retenue : format vertical adapté et contraste net pour une lecture à 8 m.

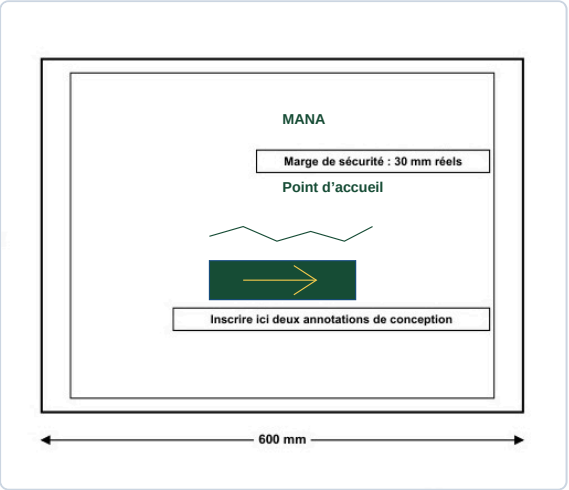
3. Réaliser une proposition graphique

Vous réalisez sur le DR 2 une proposition de face avant du panneau à l'échelle 1:10. La composition doit respecter le format, la marge de sécurité, la limite de couleurs et les éléments obligatoires, tout en assurant la hiérarchie des informations et la lisibilité.

Question 3.1. Réalisez la composition graphique dans le cadre du DR 2. Respectez le format réel de 600 mm × 900 mm, la marge de sécurité minimale de 30 mm réels, la limite de trois couleurs et la présence de « MANA », de la mention « Point d'accueil » et d'une flèche directionnelle. La hiérarchie des informations et la lisibilité doivent être perceptibles.

Sur le DR 2, composer à la verticale dans la zone intérieure : « MANA » en grand en haut, puis « Point d'accueil » plus petit. Ajouter une ligne sinueuse stylisée qui évoque un parcours ou un cours d'eau, sans reprendre de cliché. Placer en dessous une flèche jaune bien visible sur un bandeau vert foncé. Le fond reste blanc : seuls deux coloris sont imprimés. Garder tous les éléments graphiques à l'intérieur de la marge de sécurité. À l'échelle 1:10, le panneau mesure 60 × 90 mm et la marge minimale 3 mm.

DR 2 complété : face avant du panneau



✓ RÉPONSE À RETENIR

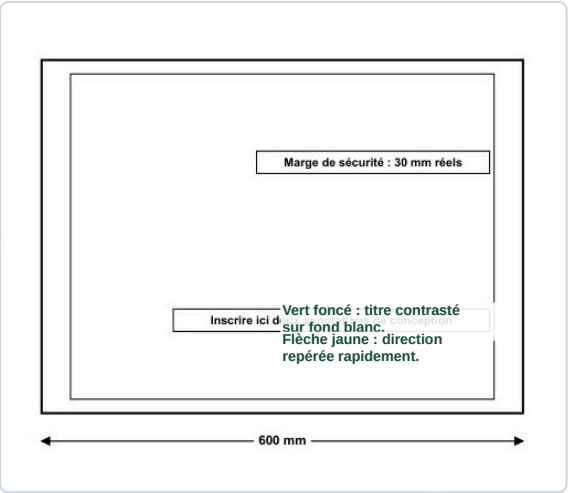
Composition verticale : « MANA », « Point d'accueil », motif sinueux et flèche. Vert foncé et jaune sur fond blanc, avec une marge minimale de 3 mm sur le DR 2.

Question 3.2. Ajoutez au DR 2 deux annotations courtes précisant vos choix de couleur, de forme ou de typographie. Expliquez en quoi ces choix répondent au contexte ou facilitent la lecture.

Inscrire les deux annotations courtes dans la zone réservée du DR 2, sous la flèche, sans sortir de la marge de sécurité : « Vert foncé : titre contrasté sur fond blanc. » et « Flèche jaune : direction repérée rapidement. » La première explicite le contraste du nom, la seconde la fonction d'orientation. Ces choix sont adaptés à une consultation à distance et en déplacement, tout en respectant la palette limitée à trois couleurs maximum.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DR 2 : annotations de conception



✓ RÉPONSE À RETENIR

Vert foncé : contraste du titre. Flèche jaune : repérage rapide de la direction.

FormaV - document d'entraînement non officiel

4. Vérifier l’usage et la sécurité du dispositif

Le panneau autoportant est installé sous un auvent, dans un espace où circulent des visiteurs seuls, en famille ou en groupe. Vous vérifiez la circulation, la stabilité et la lecture du dispositif, puis proposez une mesure de prévention reliée à un risque précis et aux données fournies.

Question 4.1. Complétez le tableau en indiquant une vérification à effectuer avant l’ouverture au public pour chacun des trois points : circulation, stabilité et lecture.

Point	Vérification	Amélioration éventuelle
Circulation	Vérifier que le passage libre reste de 1 200 mm et que le support ne l’empiète pas.	Replacer le support dans la zone prévue.
Stabilité	Vérifier la stabilité du support, la fixation de la plaque et l’absence d’arêtes coupantes.	Stabiliser le support, refixer la plaque ou protéger les arêtes si nécessaire.
Lecture	Contrôler que le nom et la flèche sont lisibles debout, à distance et en déplacement.	Renforcer le contraste ou simplifier le texte.

Ces contrôles reprennent les critères du DT 3 : passage dégagé, support stable, plaque fixée et arêtes non coupantes. Pour la lecture, vérifier que les informations restent compréhensibles pour les visiteurs seuls, les familles et les petits groupes. Toute correction doit préserver la circulation et la visibilité du panneau.

Tableau de vérification complété

Vérification de la proposition

Point à vérifier	Donnée du dossier	Vérification à effectuer	Amélioration éventuelle
Circulation	Passage libre prévu : 1 200 mm	Passage libre 1 200 mm	Replacer si besoin
Stabilité	Support autoportant, usage extérieur couvert	Stable, fixé, non coupant	Fixer, protéger
Lecture	Panneau consulté à distance et en déplacement	Nom + flèche lisibles	Contraste renforcé

✓ RÉPONSE À RETENIR

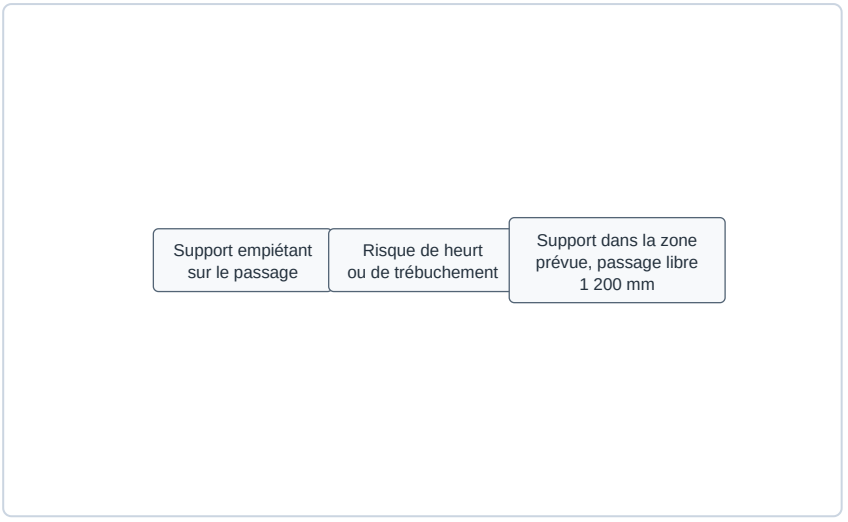
Passage libre de 1 200 mm, support stable, plaque fixée sans arêtes coupantes, nom et flèche lisibles à distance.

Question 4.2. Proposez une amélioration de prévention pour limiter un risque lié à l’installation ou à l’usage du panneau. Reliez votre proposition à un risque précis et à une donnée du dossier.

Un visiteur pourrait heurter le support ou trébucher si celui-ci empiète sur la circulation. Placer le support autoportant dans la zone prévue au DT 3, sans réduire le passage libre de 1 200 mm, puis contrôler cet espace avant l’ouverture. Cette prévention répond à la circulation de visiteurs seuls, en famille ou en groupe. Le sol étant plan et dur, garder le support hors du chemin reste la mesure directement adaptée aux données fournies.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Prévention du risque dans l’espace d’accueil



Le support reste dans la zone prévue au DT 3 et ne réduit pas le passage libre.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Placer le support hors de la circulation et conserver le passage libre de 1 200 mm pour éviter les heurts et les trébuchements.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Épreuve facultative d'arts appliqués et cultures artistiques du CAP ADAL option tourisme (Guyane), Édition 2026, code FV-ENT-ADAL-EP1 durée 1 h 30, coefficient 1. Le projet de point d'accueil temporaire de l'Office de tourisme de Mana conduit à analyser des références et contraintes, élaborer deux intentions de design, réaliser un panneau et vérifier son usage ainsi que sa sécurité.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une hiérarchie visuelle claire met en évidence le nom du lieu, le message d'accueil et l'indication directionnelle.
- Un contraste marqué entre le texte et le fond facilite l'identification du panneau à distance.
- À l'échelle 1:10, une marge réelle de 30 mm correspond à 3 mm sur le document réponse.
- Le panneau doit utiliser au maximum trois couleurs et conserver une bande périphérique non imprimée d'au moins 30 mm.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez l'analyse des contraintes sur les éléments précis des DT, notamment le plan d'implantation.
- Les deux pistes graphiques doivent différer par leur organisation visuelle, pas seulement par leurs couleurs.
- Vérifiez la présence de « MANA », de « Point d'accueil » et d'une flèche dans la composition finale.
- Avant l'ouverture, vérifiez le passage libre, la stabilité du support, la fixation de la plaque et l'absence d'arêtes coupantes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment représenter correctement la marge de sécurité à l'échelle du DR 2 ?

À l'échelle 1:10, les 30 mm réels correspondent à 3 mm sur le document réponse. Gardez tous les éléments imprimés à l'intérieur du cadre de sécurité matérialisé sur le DR 2.

Q : Comment choisir les couleurs sans compromettre la lisibilité du panneau ?

Choisissez parmi le vert foncé, le bleu, le jaune et le blanc, sans dépasser trois couleurs imprimées. Privilégiez un contraste net entre le fond et le texte pour que le panneau soit compréhensible à distance.

Q : Comment organiser son temps pendant cette épreuve d'une heure trente ?

Répartissez le temps entre les quatre parties et réservez une durée suffisante à la réalisation graphique et aux annotations. Gardez quelques minutes pour contrôler les éléments obligatoires, la marge et les documents réponse à rendre.

Q : Sur quels critères faut-il contrôler la sécurité du dispositif avant son ouverture ?

Le dossier demande de vérifier que le support autoportant est stable, que la plaque est fixée, que les arêtes ne présentent pas de partie coupante et que la circulation reste libre, avec un passage prévu de 1 200 mm.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capadaltourisme.fr/assets/annales/cap-adal-tourisme/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Agent de développement des activités locales option tourisme (Guyane)) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP (Agent de développement des activités locales option tourisme (Guyane)) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP ADAL, classés par épreuve et par année :
capadaltourisme.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP ADAL reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capadaltourisme.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.